

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX • NOTRE-DAME DE PARIS
 • PONT SAINT-LOUIS • ÉGLISE SAINT-PAUL-SAINST-LOUIS
 • MUSÉE CARNAVALET • ÉGLISE SAINT-DENYS-DU-SAINST-SACREMENT

Les promenades d'été

Laissez-vous guider par Eugène Delacroix

02 | MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX • NOTRE-DAME DE PARIS • PONT SAINT-LOUIS • ÉGLISE SAINT-PAUL-SAINST-LOUIS • MUSÉE CARNAVALET • ÉGLISE SAINT-DENYS-DU-SAINST-SACREMENT



Portrait de Delacroix d'après l'autoportrait des Offices (détail), Hippolyte Gaultron © 2012 musée du Louvre / Harry Bréjat

« La représentation du divin : promenade à la rencontre de l'art sacré »

Redécouvrez les grandes œuvres de Delacroix à travers un parcours qui vous présentera les plus belles créations du peintre dans des monuments uniques. En l'église Saint-Paul-Saint-Louis, vous contemplerez *Le Christ au jardin des oliviers* commandé en 1824 par le préfet de Paris, le comte de Chabrol. Cette toile suscita l'étonnement de la critique lorsqu'elle fut présentée au Salon de 1827. Venez admirer la *Pietà* réalisée entre 1840-1844 par Delacroix dans la Chapelle de la Vierge de l'église Saint-Denys-du-Saint-Sacrement.



Eglise Saint-Denis du Saint-Sacrement
 © 2015 musée Eugène-Delacroix / Marine Doinel





Départ du musée national Eugène-Delacroix

Depuis le musée national Eugène-Delacroix, empruntez la rue de l'Abbaye à gauche et dirigez-vous encore à gauche, vers la rue de Bucy.

Continuez tout droit dans la rue Saint-André des Arts jusqu'à la place Saint-Michel. Rendez-vous sur le quai Saint-Michel puis sur votre gauche, empruntez le Petit-Pont Cardinal Lustiger et restez sur le parvis Notre-Dame.



Façade de Notre-Dame de Paris, Villeret François Etienne (1800-1866) © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz

1 Notre-Dame de Paris

La cathédrale Notre-Dame de Paris dont la construction, lancée sous l'impulsion de l'évêque Maurice de Sully, a duré plus d'un siècle (de 1163 au milieu du XIV^e siècle), est la cathédrale de l'archidiocèse de Paris. Cette longue période de construction se reflète dans la présence d'éléments architecturaux appartenant à la fois au gothique primitif et au gothique rayonnant.

La cathédrale fut, lors de son achèvement, l'une des plus grandes d'occident. L'architecte Viollet-le-Duc conduisit les travaux de restauration de 1844 à 1864. Ce monument est devenu un espace à la fois religieux et culturel qui a souvent été au cœur de l'histoire de France comme lors du sacre de Napoléon I^{er} en 1804.

Grand chef-d'œuvre de l'art du XVII^e siècle, la cathédrale est l'un des édifices les plus prestigieux de la capitale et accueille aujourd'hui plus de 20 millions de visiteurs par an ; il s'agit du monument le plus visité de Paris et d'Europe.

Dirigez-vous à droite, vers la rue Cloître Notre-Dame et traversez le pont Saint-Louis.



Paris, le pont Saint-Louis ? et la Seine, Lhermitte Charles Augustin (1881-1945) Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

2 pont Saint-Louis

Le pont Saint-Louis relie l'île de la Cité à l'île Saint-Louis. Le pont actuel, 7^e depuis sa première construction en 1634, a été réalisé en 1970 par les architectes Jabouille et Creuzot.

Longez à présent le quai Bourbon sur votre droite et traversez le pont Marie. Prenez à droite sur le quai des Célestins puis à gauche dans la rue Saint-Paul jusqu'à l'église Saint-Paul-Saint-Louis.



Le Christ au jardin des Oliviers (détail), Eugène Delacroix (1798-1863) Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Thierry Le Mage

3 église Saint-Paul-Saint-Louis

L'ancienne église Saint-Louis des Jésuites, aujourd'hui « Saint-Paul-Saint-Louis » se situe dans le 4^e arrondissement de Paris, le fameux quartier du Marais.

Cette église fut construite au XVII^e siècle par deux jésuites Etienne Martellange et François Derand, sur ordre de Louis XIII. L'édifice récupère à sa création la fonction paroissiale de l'ancienne église Saint-Paul des champs, détruite en 1796, à qui elle doit aujourd'hui son nom. Elle est classée au titre des monuments historiques en 1887.

Vous y découvrirez le tableau *Le Christ au jardin des Oliviers* : Cette œuvre majeure d'Eugène Delacroix lui fut commandée en 1824 par le préfet de la Seine, le comte de Chabrol.

Le peintre n'était âgé que de 26 ans.



Musée Carnavalet © 2015 musée Eugène-Delacroix / Marine Doinel

Présenté au Salon en 1827, le tableau suscita l'étonnement de la critique de par l'originalité de l'artiste. En effet, l'habitude voulait que, pour décorer les églises vidées par la Révolution, les commanditaires fassent appel à des peintres plus chevronnés.

Prenez à droite dans la rue de Rivoli puis tournez tout de suite à droite et remontez la rue Sévigné jusqu'au musée Carnavalet.

4 musée Carnavalet

Le plafond du Salon de la Paix a été peint par Delacroix : *La Paix vient consoler les hommes et ramène l'abondance / La Terre explorée levant les yeux au ciel pour obtenir la fin de ses malheurs*.

Peint entre 1851 et 1854, ce décor était à l'origine situé dans l'ancien Hôtel de Ville, bâtiment qui fut détruit le 24 mai 1871 dans un incendie. Formé d'un grand plafond circulaire, il représente une allégorie de la Paix consolatrice des malheurs des Hommes. On peut y admirer huit caissons ornés des figures mythologiques de Vénus, Bacchus, Mars, Mercure, la Muse, Neptune, Minerve, Cérès ainsi que onze dessus de porte et fenêtres décrivant les travaux d'Hercule.

Clément de Ris écrit à propos des œuvres du salon de la Paix : « Jamais le grand coloriste moderne n'avait fait preuve de plus de jeunesse, de plus de vie, de plus de force et de plus de puissance, d'un sentiment plus élevé de l'art, d'une plus complète entente de la décoration telle que la comprenaient ses aïeux les peintres de Venise et d'Anvers ».

A présent, tournez à droite sur rue du Parc Royal puis à gauche sur rue de Turenne jusqu'à l'église Saint-Denys du Saint-Sacrement qui se trouve à votre droite.



Piété (détail), Eugène Delacroix (1798-1863) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) Jean-Gilles Berizzi

5 église Saint-Denys-du-Saint-Sacrement

Cet édifice religieux du 3^e arrondissement doit son nom aux bénédictines du Saint-Sacrement qui habitaient ce lieu à l'époque de la contre-réforme catholique, ainsi qu'au premier évêque de Paris, Saint Denis, dont l'orthographe rappelle la graphie ancienne du nom venant du latin *Dionysius*.

En 1826, Étienne-Hippolyte Godde est nommé par la ville de Paris pour construire le bâtiment actuel. Constatant l'absence d'église consacrée à Saint Denis, martyr décapité, il lui donna ce nom. L'architecture de l'édifice ainsi que sa décoration sont typiques du XIX^e siècle.

« Quand je l'eus terminé, j'avais résolu de le faire voir dans sa primeur à quelques personnes, en tête desquelles vous ne doutez pas que vous fussiez. Je fis une petite absence, et, l'échafaud ainsi que la clôture ayant été détruits par suite d'un malentendu, le tableau se trouva tombé tout d'un coup dans la publicité. Quant à moi, je fus si peu satisfait de son effet, à cause de l'obscurité de la chapelle, que je résolus de l'abandonner à son sort tel quel. » explique-t-il au critique Théophile Thoré, le 17 novembre 1845.