

6 rue de Fürstenberg, Paris 6^e

Musée
National
Eugène
Delacroix

Joue
Au musée
Eugène-
Delacroix

Livret jeux

LOUVRE

retrouvez nous sur



Bonjour,

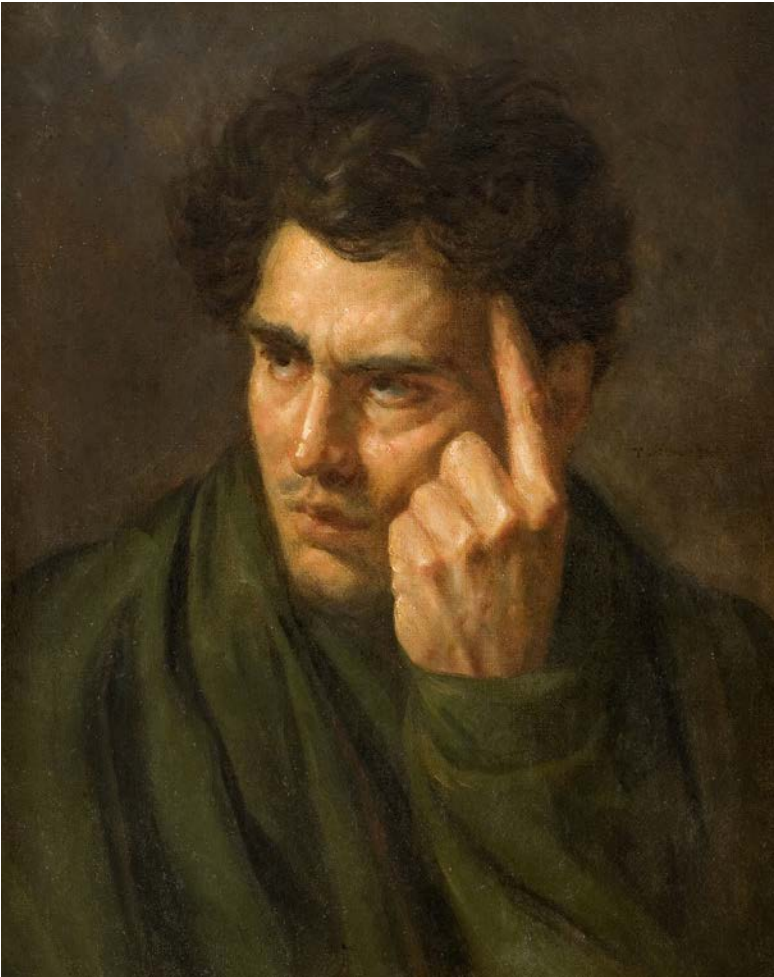
Je m'appelle George Gordon Byron. Je suis un poète anglais né en 1788. J'écris des poèmes, ce sont des textes agréables à lire, on peut y exprimer des émotions. Je fais chanter les mots grâce au langage du cœur. Je suis un romantique comme Eugène Delacroix.

Pour écrire mes poèmes, je me suis inspiré de mon voyage en Orient. Ainsi, j'ai découvert la Grèce qui en faisait partie. J'y ai rencontré ses habitants et entendu leurs histoires. Elles m'ont aidé à écrire mon poème *Le Giaour*.

Ce poème raconte l'histoire d'un jeune homme surnommé le Giaour, ce qui veut dire « infidèle », mot turc qui désignait les non-musulmans. Cet homme décide de venger la mort de la femme dont il est tombé amoureux Leïla, esclave d'Hassan, un émir turc. Suite à un violent combat entre les deux hommes, le Giaour tue Hassan et se retire dans un monastère où il meurt seul.

Ce poème a eu beaucoup de succès et a inspiré beaucoup d'artistes comme Eugène Delacroix qui a représenté plusieurs fois mon poème, surtout la scène du combat.

Je vais te guider à travers l'exposition "Un duel romantique, *Le Giaour* de Lord Byron par Delacroix" où nous nous arrêterons devant les œuvres et nous les observerons.



1

La belle Leïla tuée par Hassan et vengée par le Giaour fascine les artistes à partir de 1830. Ils en font de nombreuses représentations correspondant aux critères de beauté de l'époque. Ils imaginent une jeune femme emprisonnée et amoureuse qui exprime différents sentiments.

Deux Leïla sont ici représentées dans ces deux gravures :

La première est accoudée à un rebord de fenêtre, elle semble penser avec tristesse à son amour interdit.

La deuxième tient une rose dans ses mains, elle semble apeurée. Si elle pouvait te parler, que dirait-elle ?

Comme dans une BD, remplis les bulles pour faire parler ces prisonnières d'Hassan et imagine ce qu'elles disent.

LE SAIS-TU ?

La gravure consiste à reproduire un dessin en creusant sur une plaque de métal à l'aide d'un outil ou d'un acide appelé mordant. Après encrage, cette plaque est essuyée et passée sous presse. Son impression sur papier est appelée gravure.



2

Malgré sa vengeance et la mort d'Hassan, le Giaour vivra dans la tristesse en pensant à Leïla tuée par son ennemi. La mort d'Hassan ne l'a pas soulagé. Envahi par ses souvenirs, il se retire dans un monastère où il meurt dans la solitude.

Dans le salon du musée, trois artistes ont représenté le Giaour dans son monastère avec l'habit de moine. Qui sont-ils ?

1 :

2 :

3 :

3

Un intrus s'est glissé parmi les représentations du Giaour.
Entoure-le sur la page suivante :



1



3



2



4

4

Le poème de Byron *Le Giaour* va inspirer de nombreux musiciens pendant plusieurs années.

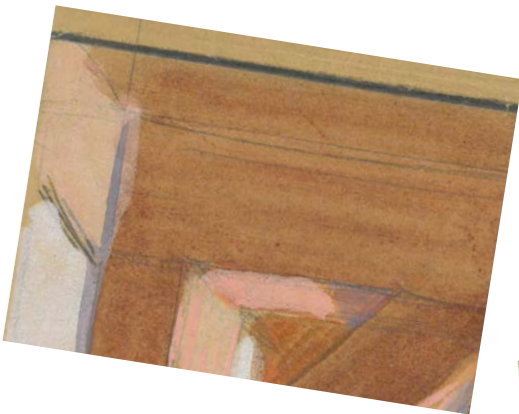
En 1928, l'Opéra de Vichy met en scène une histoire inspirée du poème de Byron. C'est un opéra en trois parties (ou trois actes) dont la musique est composée par Marc Delmas. Il a rencontré un immense succès. Tu trouveras trois projets de décors très colorés.

Celui-ci est en morceaux, retrouve-le dans le musée. De quel acte s'agit-il ? :

ACTE 1

ACTE 2

ACTE 3



5

Tu trouveras dans l'atelier du musée le tableau *Le combat du Giaour et du Pacha* d'Eugène Delacroix peint en 1835. C'est sa deuxième version.

Regarde-bien le tableau. Le peintre a fait comme un zoom sur nos deux ennemis, le ciel est sombre, il n'y a pas de paysage en arrière plan. Ce combat est inévitable, personne ne peut s'échapper, même notre regard.

Tu remarqueras les couleurs, la beauté des costumes, la lumière sur les chevaux et les tissus. Les ennemis ont sorti leurs armes. Les hommes ne font qu'un avec leurs chevaux, animaux souvent représentés par Delacroix dans ses œuvres.

Saurais-tu dire qui est le Giaour en sachant qu'il finit par gagner ce combat ? Observe bien les chevaux.

Le Giaour est le personnage de :

GAUCHE

DROITE

6

L'image ci-contre nous montre un tableau qui comporte sept erreurs. Quelles sont-elles ? Entoure-les.



CREDITS PHOTOS : Anonyme, Portrait d'homme, dit autrefois Portrait de Lord Byron © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes // Henry Thomas Ryall, Leïla, d'après Fanny Corbeaux © Paris, Collection particulière // Henry R. Cook, Leïla, d'après Edmund Thomas Paris © Paris, Collection particulière // Thales Fielding, portrait de Delacroix © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle // Ary Scheffer, Etude pour le Giaours © CC0 Paris Musées/Musée de la Vie Romantique // Gustave Wappers, Etude pour le Giaour © Musée des beaux-arts de Pau photo : JC Poumeyrol // Louis d'Anthoine, La confession du Giaour, © Alain Guillard // Marcel Robert, Projet de décor acte II pour La Giaour (Linfidèle), © Musée de l'Opéra de Vichy Eugène Delacroix, Le combat du Giaour et du Pacha © CC0 Paris Musées/Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais

REPONSES :

2- Louis
d'Anthoine,
Gustave Wappers,
Ary Scheffer
3- 1
4 - acte II
5- droite
6- Crinière du
cheval blanc, couleur
poudrière Hassan,
couleur turban
Hassan, soleil,
blessure sur le cheval
blanc, sabre par
terre, sabre d'Hassan