

LES PETITES BABOUCHES DE DELACROIX

par Christophe Leribault

Croquées au Maghreb en 1832, convoitées par Degas lui-même, ces chaussures retrouvent aujourd'hui l'atelier du maître.



Durant son fameux séjour au Maghreb de 1832, Delacroix n'eut pas le loisir de peindre de tableau, faute d'atelier. Il exécuta cependant nombre d'études dessinées, souvent à l'insu des passants, noircissant fébrilement ses carnets tant d'annotations que de croquis qu'il mettait en couleur le soir. Ils alimentèrent ultérieurement son œuvre, fondatrice comme on sait de l'orientalisme français. De son séjour, le peintre rapporta également dans de beaux coffres de bois un ensemble d'objets – céramiques, costumes, armes, instruments de musique... – heureusement encore conservés dans l'atelier de la rue de Fürstenberg. Le musée Delacroix ne pouvant,

jusqu'à présent, exposer en regard la moindre œuvre exécutée par l'artiste au Maroc, l'entrée de cette étude de modestes babouches fait date. Mais le sujet n'a rien d'anodin : ne reconnaît-on pas des babouches au premier plan des *Femmes d'Alger dans leur appartement* et de la *Noce juive au Maroc* ?

Par son dépouillement et sa géométrie, ce petit pastel est doté d'une présence assez exceptionnelle qui en fera notre talisman. Souvent reproduit et prêté à des expositions importantes, il n'a d'ailleurs figuré que dans de bonnes mains : acquis lors de la dispersion du contenu de l'atelier de Delacroix en 1864 par le catalogue de l'œuvre de l'artiste, Alfred Robaut, il

fut adjugé à la vente de ce dernier en 1907, contre Edgar Degas, à l'écrivain Jean-Louis Vaudoyer, chez les descendants de qui il était resté. Mauvais joueur, comme il convient à un collectionneur passionné à qui l'on souffle une proie convoitée, Degas s'exclama : « J'ai poussé les petites babouches de Delacroix jusqu'à 120 francs, c'est absurde ! Et j'ai dû abandonner la partie. C'est ce grand diable de protestant, que l'on voit toujours acheter pour les Amis du Louvre, qui me les a enlevées en mettant 125 francs. Il n'y a plus de moyen de toucher à Delacroix, quoi ! » Juste épilogue, plus d'un siècle après ce duel, les petites babouches ont repris le chemin de l'atelier de leur maître. ■



Toutes œuvres
Eugène Delacroix
(1798-1863)

Ci-dessus
Paire de babouches
1832, pastel sur papier,
10 x 18 cm.

Ci-contre
*Femmes d'Alger dans
leur appartement* (détail)
Salon de 1834
Huile sur toile
180 x 229 cm.