

## ACQUISITION

### Hercule attachant Nérée, Eugène Delacroix, 1852

En décembre 2019, l'établissement public du musée du Louvre a fait l'acquisition pour le musée national Eugène-Delacroix d'une esquisse préparatoire au décors du salon de la Paix de l'Hôtel de Ville de Paris. Restaurée durant le printemps 2020, cette œuvre reste un des rares témoignages existants d'un décor aujourd'hui disparu.

Au début de l'année 1852, Eugène Delacroix (1798-1863) reçoit la commande d'un ensemble de peintures destinées à orner le salon de la Paix de l'hôtel de Ville de Paris. Il s'agit d'un plafond sur le thème de *La Paix descendant sur la Terre*, de huit caissons, représentant des dieux et déesses antiques, et de onze tympan entourant les portes et fenêtres, sur le thème de la vie d'Hercule. Le décor, qui est le dernier réalisé par Delacroix dans un édifice civil, est inauguré en 1854 avant d'être détruit lors de l'incendie du bâtiment en 1871.

Le contour de l'esquisse pour *Hercule attachant Nérée* suit celui de l'architecture dans laquelle va s'intégrer le décor : un tympan cintré. Le tableau s'inscrit dans le processus créatif de Delacroix qui utilise l'esquisse peinte pour mettre en place les grandes lignes de sa composition. Quelques coups de pinceau suffisent à créer une arche de pierre et un petit monstre marin. La mise au carreau, dont on voit les traces, facilite l'agrandissement.

Hercule attache ou enchaîne Nérée, « vieillard de la mer » qui s'était transformé en lion puis en serpent, pour qu'il lui révèle où se trouve le jardin des Hespérides où il doit dérober les pommes d'or. Delacroix dispose ses figures au pied d'un grand rocher en forme de voûte, qui épouse les formes des deux combattants.

Installé dans le dernier atelier du peintre, le musée Delacroix a un intérêt particulier pour les œuvres liées à la création et au travail préparatoire dans l'atelier. Les œuvres s'inscrivant dans la préparation des grands décors constituent un des points forts de la collection de peintures qui comprend déjà de nombreuses autres esquisses pour la conception de grands décors.



Eugène Delacroix, *Hercule attachant Nérée*, 1852 © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais/ Raphaël Chipault

#### Le musée national Eugène-Delacroix

Installé au cœur de Paris, dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, le musée national Eugène-Delacroix se situe dans le dernier appartement et le dernier atelier du peintre. Transformé en musée dans les années 1920 par un groupe d'artistes réunis autour du peintre Maurice Denis, ce « musée-atelier » propose à ses visiteurs de se plonger au cœur de l'œuvre intime de l'artiste, à travers une collection réunissant un florilège d'œuvres de Delacroix : tableaux, fresques, lithographies, dessins, ainsi que des objets ramenés par l'artiste de son voyage en Orient et des œuvres d'artistes contemporains de Delacroix. Régulièrement renouvelé, l'accrochage des collections permanentes du musée Delacroix alterne avec une exposition thématique, accompagnée d'une programmation culturelle diversifiée.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

**Musée national Eugène-Delacroix**  
6 rue de Fürstenberg  
75006 Paris  
<http://www.musee-delacroix.fr>

Ouvert de 9h30 à 17h30, sauf le mardi

**Gratuit tout l'été**  
Réservation obligatoire  
au 01 44 41 86 50