

Communiqué de presse
Exposition

9 décembre 2015 -
7 mars 2016

Musée national Eugène-Delacroix



Eugène Delacroix, *Académie d'homme, dit le Polonais*. Paris, musée Eugène-Delacroix © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec

Informations pratiques

Adresse et accès

Musée national Eugène Delacroix
6, rue de Fürstenberg - 75006 Paris
Métro : Saint-Germain-des-Prés (ligne 4) /
Mabillon (ligne 10).
Bus : 39, 63, 70, 86,95, 96.
Station Vélib : 141 boulevard Saint-Germain

Horaires

Tous les jours, sauf le mardi, de 9h30 à 17h30
(fermeture des caisses à 17h).

Tarifs

7,50 €.

Le billet d'entrée au musée du Louvre donne droit,
le même jour, à l'entrée gratuite au musée Eugène-
Delacroix.

Gratuit pour les moins de 18 ans, les moins de
26 ans résidents de l'U.E. (autre gratuité : consulter
le site internet)

Renseignements

Tél. 01 44 41 86 50 / www.musee-delacroix.fr
<https://fr-fr.facebook.com/MuseeEugeneDelacroix/>

Delacroix et l'Antique

En prenant pour point de départ le décor de la façade de l'atelier, conçu par Eugène Delacroix lors de son installation rue de Fürstenberg, cette exposition, organisée en lien avec le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Louvre, explore pour la première fois la relation étroite que l'artiste entretient avec l'art antique — liens qui ont jusqu'à aujourd'hui fait l'objet de peu d'études.

Ce décor intime, toujours conservé aujourd'hui, offre de souligner la permanence de son intérêt pour l'antiquité grecque et romaine, comme l'originalité du point de vue de Delacroix.

L'exposition présente des dessins et des peintures de Delacroix au regard des moulages choisis par le peintre pour le décor de la façade, des ouvrages et des textes qui sont à l'origine de ce choix. Un ensemble d'autographes et de manuscrits permettront de montrer la part théorique comme la part sensible prise par l'art antique dans la conception de cet artiste romantique. Le projet du *Dictionnaire des beaux-arts*, conduit à partir de 1857, année de la réception de Delacroix à l'Académie des beaux-arts et année de son installation place de Fürstenberg, est mis en valeur.

Grâce à des prêts exceptionnels de la Bibliothèque nationale de France, du département des Monnaies et médailles notamment, du British Museum, des musées français, des départements des Antiquités grecques, étrusques et romaines, des Arts graphiques, des Peintures du Louvre, cette exposition inédite offre de présenter un Delacroix moins connu, tout en valorisant les lieux du musée eux-mêmes, derniers appartement et atelier du grand peintre.

Commissaire de l'exposition : Dominique de Font-Réaulx, directrice du musée national Eugène-Delacroix, assistée de Jessica Watson, en lien avec le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre.



Façade de l'atelier d'Eugène Delacroix. Paris, musée Eugène-Delacroix © Musée du Louvre / Antoine Mongodin / Dist. RMN - Grand Palais

Direction des Relations extérieures

Anne-Laure Béatrix, directrice
Adel Ziane, sous-directeur de la communication
Sophie Grange, chef du service de presse

Contact presse

Céline Dauvergne
celine.dauvergne@louvre.fr
Tél. 01 40 20 84 66



Eugène Delacroix, *Feuilles de douze monnaies antiques*, 1825, lithographie. Paris, musée Eugène-Delacroix © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski



Roger Fenton, *Le Discobole*. Londres, The British Museum © The Trustees of the British Museum



Eugène Delacroix, *Études de tête d'après des médailles antiques*, vers 1824/1825. Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michèle Bellot

Le musée national Eugène-Delacroix en quelques chiffres

200 m² pour l'appartement
 150 m² pour l'atelier
 370 m² pour le jardin
 150 œuvres environ exposées par roulement (deux accrochages renouvelés par an)
 1100 œuvres dans la collection propre du musée plus des prêts réguliers du Louvre

Visites conférences et ateliers organisés tout au long de l'année.

29 agents
 68 000 visiteurs en 2014
 253 917 fans Facebook

Delacroix s'installa rue de Fürstenberg en 1857 ; il eut la possibilité de faire construire, dans le jardin dont il avait l'usage, un atelier de belles dimensions. Pour son seul agrément, il choisit d'orner la belle façade sur le jardin, rythmée à l'image de celles des demeures néoclassiques anglaises, de moulages d'œuvres antiques.

Associant Athènes et Rome, les luttes menées par Thésée et l'harmonie offertes par les beaux-arts, l'instant du combat et l'éternité de la création artistique, cette façade du dernier atelier du peintre compose une sorte de programme intime, en hommage à l'Antiquité secrète de Delacroix. L'artiste avait, après six tentatives infructueuses, été élu à l'Académie des beaux-arts en ce début 1857. Le nouvel académicien, qui s'était formé hors du cursus académique, prit cette nouvelle position très à cœur et cette élection avait renouvelé son intérêt théorique pour l'art antique. Son installation place de Fürstenberg coïncida avec l'entreprise de la rédaction d'un *Dictionnaire des beaux-arts*, fondé sur les réflexions antérieures du Journal et de ses articles.

Autour de l'exposition

Publication

Catalogue de l'exposition

Dans l'atelier : l'Antiquité secrète de Delacroix, sous la direction de Dominique de Font-Réaulx, avec des textes de Sophie Basch, Stéphanie Deschamps-Tan, Anne Larue, Ludovic Laugier, Élisabeth Lebreton. Coédition Le Passage/musée du Louvre éditions.

A l'auditorium du Louvre

Présentation de l'exposition, par Dominique de Font-Réaulx.
 Vendredi 11 décembre à 12h30

Dans l'atelier du musée Delacroix

Conférences

L'installation de Delacroix place de Fürstenberg, entre Institut et Saint-Sulpice, par Dominique de Font-Réaulx.

Jeudi 17 décembre à 18h30

Table-ronde : Image et sacré

Avec Robert Kopp et Gabriel Martinez-Gros

En collaboration avec *La Revue des Deux Mondes*.

Jeudi 14 janvier à 18h30

La collection de la Gypsothèque, par Élisabeth Lebreton.

Mercredi 27 janvier à 18h30.

Le Dictionnaire des beaux-arts d'Eugène Delacroix, par Anne Larue.

Jeudi 11 février à 18h30.

L'imaginaire antique des écrivains romantiques, par Sophie Basch.

Jeudi 25 février à 18h30.

Rencontres littéraires

L'Antiquité dans la littérature contemporaine

avec la Maison des Écrivains. Samedi 30 janvier, de 14h30 à 17h30.

Lecture

Choix de poèmes du XIX^e siècle. Lecomte de Lisle, Hérédia, Hugo, Nerval. Vendredi 19 et samedi 20 février à 20h.

Visites-conférences

Les samedis à 10h30. Visites également en alternance les lundis et vendredis à 15h (sauf pendant les vacances scolaires).

Un parcours enfant est disponible.